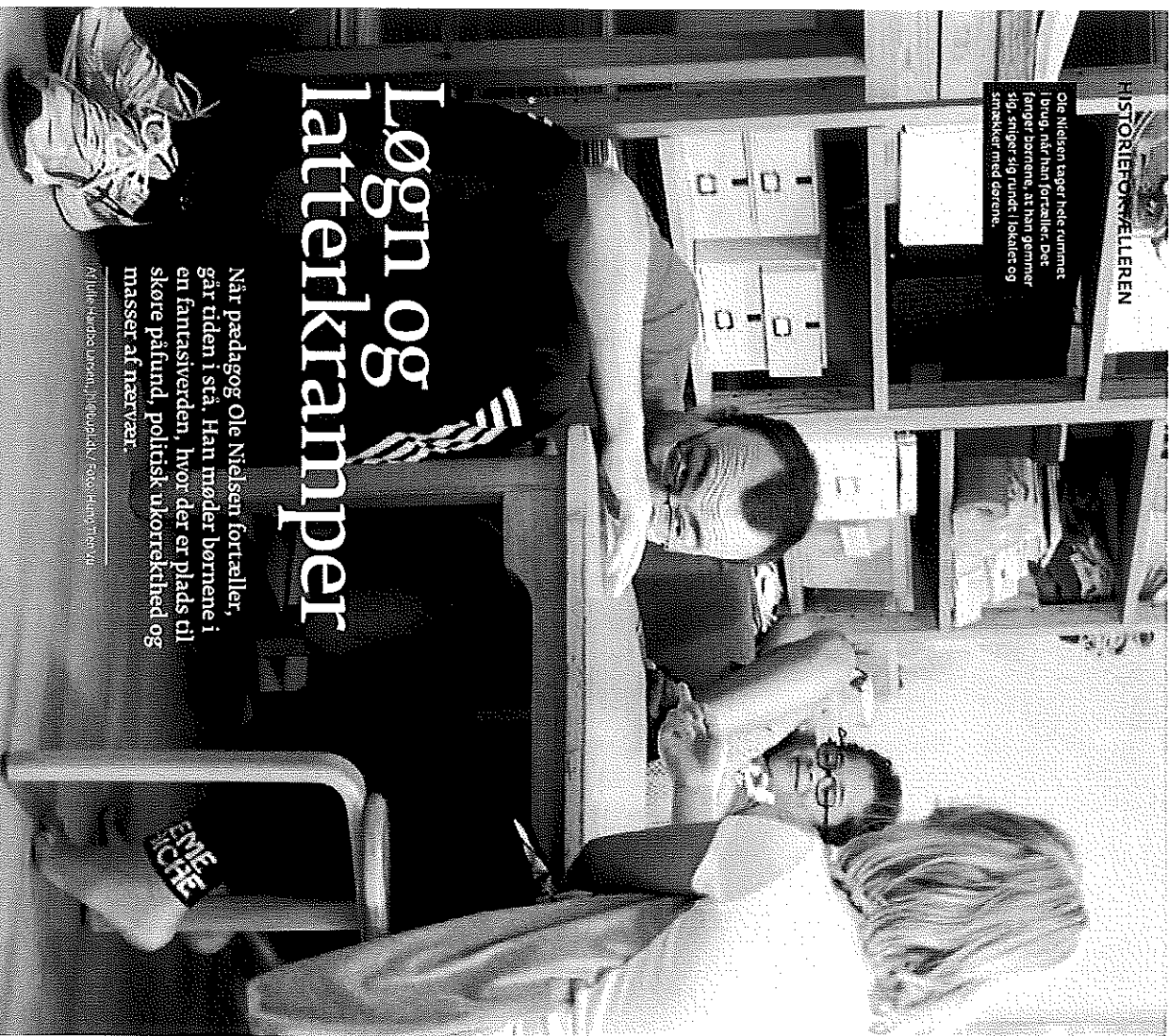


Ole Nielsen tager hele rummet i brug, når han fortæller. Det fanger børnene, at han kommer til, svinger sig rundt i lokaler og smækker med søvne.



# Løgn og latterkrammer

Når pædagog Ole Nielsen fortæller, går tiden i stra. Han møder børnene i en fantasiverden, hvor der er plads til skøre påfund, politisk ukorrekt og masser af nævret.

Af Ulla-Hedevang, fotograf af Poul-Henning Thiele

le er lige knaporte år. Han er roget ud gennem allebør i Druse-kabinen hjemme på badeværelset. Han har kæmpet sig gennem den lange kloak mellem toiletter, skid og mæ. Med hændene der klaskede, ligger der på vejen uden for Superbrugsen i Højby på Pyn. Om lidt kraver han op af kloakken, bliver passeret af en flok børnehavebørn, og så vil det ske ...

25-30 børn sidder højt stille. Med hændene foran ansigterne, prære til at dække øjnene, mæret se den nøgne dreng. Jeg forstår det ikke, der er da ingen nogen dreng. Men så kigger jeg ned ad mig selv og opdager min navel mind på den bare mave. ...

Latteren eksploderer i lokal, og Arthur, der før sad højt stille og opslagt, ruller rundt på gulvet af grin. En pige griner så meget, at hun må holde fast i bordkanten for ikke at falde ned af taburetten.

Ole Nielsen giver børnene tid, og da latterkrammerne er bearbejdet, fortæller han videre. Atmosfæren i rummet bølger frem og tilbage mellem intens stilhed og løsklappet latter.

Sådan er det, når Ole fortæller.

**INSPIRATIONER OVER ALT** Ole Nielsen er pædagog på Højby Skoles SFO i udkanten af Odense, og han fortæller historier. Nogle gange dagligt, andre gange går der flere uger imellem. Historierne bygger på selv, og reporterer vokser lige så stille. Inspirationen finder han alle vegne.

»Der er historier hver dag. Ting, børnene ikke ved, man kan fortælle dem. Det kan være fantasihistorier, men behøver det ikke at være. Det kan være alt muligt,« siger han. Tit kommer inspirationen, når han er i gang med aktiviteter sammen med børnene.

»Tegner en af ungerne en drage, er det jo oplagt at spørge, om han har mødet. Det kan man så få en lang og sjov snak og historie ud

af. Jeg elsker at lege med ordene, og i sådan en situation, ja så tager det en ørd pludselig det andet,« siger han.

**EN BID AF SIG SELV** Ole er det børnene på SFO'en, der beder om at få fortalt de historier, de kender i forvejen, og så må Ole Nielsen vurdere, om det er historier, der er vigtige eller historier om skøjtrabere eller holligere eller noget andet, hvor de får viden i projektet.

»Det vigtigste er mæden, historien bliver serveret på. At ungerne kan mærke, at det er en voksen, som vil dem, og som vil fortælle historien. Så tror jeg, man kan fortælle dem hvad som helst. Om det er fantasihistorier eller historier om skøjtrabere eller holligere eller noget andet, hvor de får viden,« siger han.

Ole Nielsen er begejstret for at fortælle for børn. De er nemme at fortælle for, for de er et kritisk publikum, men samtidig har de mange gode ideer og en god fantasi.

**ET RUM FOR SØV OG HALLADE** På SFO'en er Ole gået igennem historien om dengang, han var i svømmehallen og blev skyllet ud i haver gennem rensningsanlægget og havnede på et søvretskub.

»Jeg blev sværet ned under vandet. Så tænkte jeg: Ej Ole, dit sidste minut er kommet. Nu dræbner du skidt og nogt folk, der ikke havde væsket sig, tog lige med igennem rensningsanlægget sammen med mig.«

Ole vænner sig til at fortælle om oplevelser og ting, der er sket i hans liv.

»Det var da ikke sjovt, Arthur! Har du nogensinde prøvet at drukne, hva?«

Nu kluker alle børnene, og flere steder triller tårerne af grin.

Ole Nielsen vil gerne underholde. Historierne skal skabe et fællesskab og et rum, hvor der er plads til humor, sjov og latter. »I skolen er der ofte fokus på individet. På SFO'en har vi mulighed for at styrke børnenes sociale relationer gennem fælles oplevelser ved at være sammen om fortællinger og have det sjovt. Det, så har jeg, kan inspirere børnene til selv at lege med ordene og lave små historier,« siger han.

**LØGN OG LATIN** Ole Nielsen flyder SFO-børnene med løgn, og det er helt bevidst. For selv om børn skal tages alvorligt, skal der

også være plads til at lave sjov og udfordre deres opfattelse af, hvad der er virkelighed, og hvad der er fantasi.

Nogle børn siger noget om det tror jeg på, andre er kategoriske og siger: »Det passer slet ikke noget af det!«. Men nogle børn tror på det hele, og det er man lige nødt til at fortælle, at noget af historien ikke passer helt. Det er vigtigt, at børnene ikke føler sig manipuleret med, men samtidig synes de, at det er sjovt med tvilene,« siger han.

Ole Nielsen fortæller historier, der leger med grænser mellem løgn og sandhed, rigtigt og forkert, pædagogisk og upædagogisk. Han synes, det er fedt at lave historier, som går lige til kernen.

»Historierne er da upædagogiske indimellem, men må de ikke være det? Det er da klart, når jeg falder ned i kloakken, eller når jeg kommer til at blive tandlægens hånd af, fordi jeg nyser - men det er også sjovt. Børnene synes, det er sjovt,« siger han.

Historier må gerne være groteske og klamt, så længe grundværdierne er i orden. Han gør meget ud af, at børnene kan relatere til de følelser, som Ole gennemlever i historier. Når han efter en lang og færdig læst skal slutte historien, er det altid tryk hjemme igen hos mor og far.

**KVALITETS TID** Ole Nielsen kalder sin historiefortælling for SFO'ens svar på stand-up, men måler et mere end nemme punchlines.

»Jeg håber, jeg kan overføre den der intensitet og det rum, som man skaber til børnene, når nogen fortæller. Det der med, at man glømmer alt omkring sig. Og så har jeg, at de om nogle år tænker: Ole, det var ham med de gode historier og hyggelige stunder,« siger han.

På SFO'en er Ole færdig med at fortælle. En af ungerne har fødselsdag, så nu er det kage tid. Alligevel er børnene langt mere interesserede i Ole's historie om svømmehallen og søvretskub end den strygink kage med smarves på.

De flakkes om Ole. Stiller spørgsmål og vil vide mere. Fortæller lever og nævner om deres egne oplevelser i svømmehallen i midten af flokken sidt Arthur og hopper.

»Fortæl en mere Ole, fortæl en til!«

## HISTORIEFORTÆLLEREN



Den positive respons, når børnene er spændte, glirer og fliser, giver Ole Nielsen lyst til at fortælle flere historier.

### OLE BLIVER TIL DENNIS

Ole Nielsen har netop udgivet bogen "Dennis' dramatiske dage – fædelskæmsdeltagelsen og andre overrindshistorier", hvor de fantastisk gode fortællinger om ham selv og hans barndom er omformet så den handler om den egen Dennis.

Bogen indeholder fem af Ole Nielsens bedste fortællinger som kan læses i rækkefølge eller hver for sig. Målrupper er 60-0-11-gå.

### OLES NIELSENS FORTÆLLERAD

- Palmes historien i forenen og er dig hjem fra.
- Højs udgangs punkt i noget der er sket i vildt i tiden.
- Qwertz.
- Ud handlingen ud stille sig i rummet, som børnene kender.
- Vær ikke bange for at spørge børnene om ideer og input, hvis du går i stå undervis.
- Vær tænkende, så er du meget spændt.
- Spring ud i det.



Der er åben mund, 100 procent fokus og fliser – holder således, når Ole Nielsen fortæller.

# Næring for sjæl og sprog

Når du fortæller historier, øver du børnenes evne til at koncentrere sig, stimulerer sprog og skaber nærvær og bedre relationer, forklarer psykolog Lene Brok.

Af Julie Hardebo Larsen, jhl@rup.dk

Når børn og voksne samles om eventyr og fortællinger og for en stund lukker hverdagen ud, giver det rum for følelses og skabelse af en særlig relation mellem pædagog og barn. Det fortæller Lene Brok, som er professionel fortæller, forfatter og cand. psyk.

"Historiefortælling skaber et særligt rum af koncentration, stilhed og nærens oplevelse. Samtidig er det et fantastisk nærvær i fortællingen. Især når man lægger bogens væk og fortæller om historie, som man har øvet sig i og udvalgt til netop den gruppe børn, kan man udvikle relationen til børnene og give dem lyst til at udtrykke sig sprogligt fortællende," siger hun.

Lene Brok mener, det er vigtigt, at man

benytter sig af flere genrer af fortællinger. Både folkeeventyr, livsfortællinger om egne oplevelser og fantasifortællinger nummerede menner, som børnene kan udvikle sig af, men på forskellige måder.

"I folkeeventyrene rummer menneskelig viden om erfaringer, som barnet kan spille på. Livsfortællinger lærer barnet, hvordan det kan fortælle om sit eget liv. Og fantasifortællingerne stimulerer barnets fantasi og fortællingevne," siger hun.

**ET PÆDAGOGISK REDSKAB.** Lene Brok har de seneste mange år arbejdet som fortællerkonsulent og underviser pædagoger i historiefortælling som pædagogisk metode. Her sætter hun fortællingeprocessen i system og

arbejder med at stimulere børnenes kropslige, mundtlige og skriftlige sprog.

"At sætte sig sammen om en bog, stykker det skriftlige sprog, selv inden børnene kan læse, men det vil være synd, hvis man undlod den mundtlige stimulation. Når man lægger bogen væk, bliver man på det 100 procent nærværende og har øjenkontakt med børnene," siger hun.

Netop nærværet er vigtigt for børnene, og når de selv får lov til at komme med input til eller fortælle en historie, bliver de stærkt anerkendt.

"De lærer en masse, men jeg vil gerne fortælle om deres eget liv og føler sig hørt. Det styrker både identiteten og selvtilliden," siger Lene Brok. ■

### Hvem er Lene Brok?

Lene Brok er cand. psyk., forfatter og fortællerkonsulent i Høje-Taastrup Kommune. Hun arrangerer fortællingsskoler for børnehaver, børn og unge og foredrag om at fortælle for både børn, unge og voksne.



### LENE BROKS FORTÆLLERAD

For store vuggestuebørn

- Sang og sangbøger. Simple historier som former eller romse-eventyr, hvor den samme begivenhed eller handling gentages mange gange, for eksempel "De tre brødrebrødre".

For børnehaver

- Fra 3-års-alderen fortæller børn at skilne fortællingen fra virkeligheden. Folkeeventyr er oplagte, fordi de med deres engang og de lærde viden giver et klart mellemværelse. Børnene begynder at forstå fortællingen og historien er enkle, folkelige eller let grænseoverskridende i form af handlinger, karakterer og temaer, som ofte går igen fra eventyr til eventyr. Husk en god slutning og forbered til sidst i historien.

For skolebørn

- Myter, dilemmaeventyr og fantasihistorier er oplagte. Skulle mellemværelse og fantasi børnene ikke være så skarp. Børnene begynder at forstå fortællingen og historien er enkle, folkelige eller let grænseoverskridende i form af handlinger, karakterer og temaer, som ofte går igen fra eventyr til eventyr. Husk en god slutning og forbered til sidst i historien.

## Tivoli-moccasin

For en fantastisk oplevelse af Tivoli-moccasin. Den er lavet af kvalitetslæder og har en fantastisk komfort og holdbarhed. Den er perfekt til alle årstider.



Pris fra kr. 199,- inkl. moms. Tivoli-moccasin er lavet af kvalitetslæder og har en fantastisk komfort og holdbarhed. Den er perfekt til alle årstider.

Pris fra kr. 199,- inkl. moms. Tivoli-moccasin er lavet af kvalitetslæder og har en fantastisk komfort og holdbarhed. Den er perfekt til alle årstider.

**SEKTIONEN FOR PENSIONERED PÆDAGOGER OG EFTERLØNNERE**  
Inviterer til specialarrangement for forlidspensionister  
15. - 16. oktober 2012

Forordningen afholdes på Frederiksdal i Lyngby

Vi får besøg af Bert Lyman som har rejst over 100.000 søm til Svalbard i Arktis til Middelhavet og John Sørensen som har arbejdet sin egen børnepædagog og startet en sydeuropæisk.

Arrangementet for forlidspensionister

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Postnr/by \_\_\_\_\_

Tелефон \_\_\_\_\_

Opt. nr. \_\_\_\_\_

Vognet er ønsket

andet \_\_\_\_\_

Kuponen indsendes til:

**BUPP**  
Pensionistsektionen  
Blegdamsvej 124  
2100 København Ø

